

الفصلية التخصصية الدقيقة والدولية

# پریان جنیال

(الادب المقارن الحديث)

ISSN: 4223-2588

السنة الثالث / العدد التاسع / ربيع ٢٠١٨ / عدد النسخ / سعر النسخة ١٠٠٠٠٠٠ ريال

ISBN: 978-600-361-343-0

رقم ترخيص  $\frac{77648}{1398/07/27}$  وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي

■ صاحب الامتياز، المدير المسؤول: راهب عارفي رئيس التحرير: الدكتور اسماعيل آذر (بروفسور)

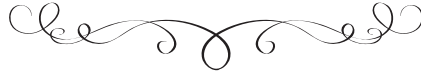
- رئيس التحرير: الدكتور امير اسماعيل آذر (بروفسور)
- الترجمة العربي: الدكتور محمد مهدي طاهري - الدكتور سولماز غفاري
- الترجمة الإنجليزية: هدى زارعي
- المحرر: سيدة ماهرو قريشي، دكتور نيلوفر السادات عبداللهي، مريم سعادتى
- العلاقات العامة: محمد معين عارفي
- تصميم الغلاف: شادي حميدي
- تلفكس: ٠٢١٦٦١٢٣٤٤٩ - ٦٦٤٠٨٢٢٤

■ websait: [www.magpk.ir](http://www.magpk.ir)

■ Email: [info.magpk2016@gmail.com](mailto:info.magpk2016@gmail.com)

■ العنوان: طهران، شارع انقلاب إسلامي، بداية شارع كاركر جنوبي، زقاق كشتاسب، رقم الدار ٤، الشقة ٦

هيئة تحرير المجلة حسب  
(الترتيب الأبجدي)



- هيئة تحرير المجلة حسب الترتيب الأبجدي
- الدكتور اسماعيل آذر (بروفسور)
- الدكتور جليل تجليل (أستاذ)
- الدكتورة نركس جابري نسب (أستاذة مساعدة)
- الدكتور عليرضا حاجيان نجاد (بروفسور)
- الدكتور إحسان شفيقي (أستاذ)
- الدكتور حامد صدقي (أستاذ)
- الدكتور بابك فرزانه (أستاذ)
- الدكتورة فروغ كاظمي (بروفسورة)
- الدكتور مهدي محبتي (بروفسور)
- الدكتور ناصر محسني نيا (أستاذ)
- الدكتور علي محمد مؤذني (أستاذ)
- الدكتور سهيلا موسى سيرجاني (بروفسور)
- الدكتورة ماه نظري (أستاذة)
- الدكتور سعد الله همايوني (أستاذ مساعد)
- الدكتور احمد رضا يلمهها (أستاذ)



## الفهرس

١٣٧

دراسة الفكر الإيراني في مرزباننامه  
دکتر بیجن ظهیری ناو، فرزاد فرزی، مرتضی هادیان

١٣٨

جلی المفاهیم القرآنیة فی دیوان حسن دهلوی  
نسرین رضازاده، رسول عبادی

١٣٩

نظرة تحليلية على ما وراء المعايير الدلالية في القرآن الكريم (سورة التكوير وسورة  
الانشقاق مثلاً)  
حمیده کامکار، سیدحسین سیدی

١٤٠

نقد وتحليل رواية «النقاب: ياشماق» لمؤلفها نادر ساعي ور  
سونیا بهرو بنمار، د. راهب عارفی

١٤١

نبي الإسلام (ص) في مرآة الشعراء المخضرمين  
فروغ أحمدي، الدكتور محمد اعتمادی

١٤٢

دراسة تحليلية في معنى الجمال في فكر شهاب الدين سهروردي بالنظر إلى فن الرسم  
الإسلامي  
محسن حكيمي، دكتور حميدرضا افشار، أحمدعلي جهاني راد

## سياسة المجلة



تتطرق مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية إلى نشر المقالات العلمية - البحثية التي تؤدي إلى الارتقاء بمستوى المعارف في مجال الأدب والثقافة في المجتمع. يجب أن تحقق هذه المقالات أحد الشروط التالية:

- ١ أن تقدم نتائج منهجية
- ٢ أن تقدم أساليب جديدة تؤدي إلى تقدم نظري جديد ولا تروج فقط إلى مفاهيم الآخرين ونظرياتهم
- ٣ أن تحتوي على التجديد

### ملاحظة ١:

إن نظرة مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية إلى الدراسات والتعاون مع الباحثين فضلاً عن الدراسات الأدبية التخصصية، نظرة حداثية ومتعددة الاختصاصات حيث تشمل كلا من الأدب والعلوم والفنون.

أهم المواضيع المفضلة للنشر في هذه المجلة:

ما هو الأدب؟ / الأدب التعليمي / الأدب الأخلاقي / الأدب الديني / الأدب العرفاني / الأدب الغنائي / الأدب التحليلي / الأدب المقارن / الأدب الملحمي / الأدب القصصي / الأدب المسرحي / الأدب السياسي والاجتماعي / الأدب الساخر / الأدب الفلكلوري، الأدب الشعبي / المدارس الأدبية / قواعد اللغة / اللغويات / الأدب والفلسفة / الأدب والفن / الأدب والعلوم / الأدب والتاريخ / الشخصيات البارزة في الأدب الإيراني والعالمي / الحوار مع الشخصيات العلمية / طريق النجاة (العلاقة بين الأدب والقرآن والروايات الإسلامية) / أساطير الإيمان (العلاقة بين الأدب والعرفان الإسلامي) / نقد وتقدي الكتب / شعراء الماضي / شعراء اليوم / النقد الحر.

### ملاحظة ٢:

ستنشر هذه المجلة الفصلية في ثلاث لغات على مستوى العالم: الفارسية والعربية والإنجليزية، ولذلك يجب أن تترجم المقالات إلى اللغتين العربية والإنجليزية.

### ملاحظة ٣:

تتلقى هذه المجلة مقالات الأساتذة وطلاب الماجستير والدكتوراه والمعلمين المثقفين من مختلف أنحاء البلد، ساعية بذلك إلى دراسة مقالاتهم وتلبية حاجاتهم إضافة إلى مراعاة العدالة والإعلان عن آرائها حول المقالات المرسلة في أسرع وقت، وذلك من أجل أن تخطو خطوات

فعالة فى سبيل تنمية الدراسات الأدبية وازدهارها فى المجتمع.

#### ملاحظة ٤:

تقع مسؤولية كافة المواد الموجودة فى أية مقالة على عاتق كاتبها ولا تتحمل المجلة أية مسؤولية تجاه محتواها ولا يعبر هذا المحتوى إلا عن رأى صاحبه ولا علاقة للمجلة بذلك.

#### ملاحظة ٥:

للحفاظ على الأخلاق العلمية للأشخاص الذين يرسلون مقالاتهم إلى هذه المجلة، لا يجب عليهم نشرها فى مجالات أخرى، لأن هذا العمل مرفوض من ناحية الأخلاق العلمية، وإذا لوحظت أية حالات فلن تتم طباعتها فى المجلة على الإطلاق.

#### ملاحظة ٦:

يحق لرئيس تحرير المجلة تحرير المقالات ولن تعاد المقالات المرسله إلى المجلة.

#### ملاحظة ٧:

دعوة إلى التعاون مع هيئة التحرير:  
يسرنا أن ندعو كافة الأساتذة والمثقفين فى مجال الأدب الفارسى على مستوى جامعات البلد إلى التعاون مع هيئة تحرير هذه المجلة الفصلية.

الوثائق اللازمة للإرسال إلى هيئة التحرير:

- ١ صورة عن البطاقة الوطنية من الجهتين
- ٢ صورة عن آخر قرار توظيف
- ٣ صورة عن الصفحتين الأولى والثانية من دفتر النفوس
- ٤ صورة عن آخر شهادة دراسية
- ٥ صورة شخصية
- ٦ السيرة الذاتية العلمية الكاملة

ترسل كافة الوثائق المشار إليها أعلاه إلى العنوان التالى:

rashed1829@yahoo.com

## نمط تأليف المقالات

ترجو هيئة تحرير المجلة من كافة الكتاب الذين يرسلون مقالاتهم إلى هذه المجلة، مراعاة الملاحظات التالية:

- ١ ينبغي أن يكون عنوان المقالة والخلاصة والكلمات المفتاحية وأسماء المؤلفين بالفارسية والإنجليزية.
- ٢ يجب أن يكون للمقالة خلاصة بالفارسية والإنجليزية والعربية (تتكون من ١٥٠ كلمة تقريباً).
- ٣ تذكر الكلمات المفتاحية باللغتين الفارسية والإنجليزية في أسفل الخلاصة (٣-٥ كلمات).
- ٤ ينبغي أن تضم المقدمة مايلي: (بيان الموضوع، الأسس النظرية وخلفية البحث مع الاستفادة من النظريات والمصادر الجديدة).
- ٥ يدرج بيان الأهداف، الأسئلة أو فرضيات البحث بشكل صحيح.
- ٦ يتكون منهج البحث من (مشروع البحث وأساليبه، المجتمع الإحصائي ومنهج أخذ العينات، الأدوات وصدقها وثباتها وطريقة تحليل البيانات).
- ٧ تعرض النتائج بوضوح.
- ٨ يجب أن تتضمن الخاتمة مراجعة النتائج وتفسيرها واستعراض القيود والمقترحات.
- ٩ تدرج المصادر داخل النص على الشكل التالي (اللقب، سنة النشر، رقم الصفحة). على سبيل المثال (باك سرشت، ٢٠٠١م، ص ٢٣).
- ١٠ يجب أن تكون المصادر الفارسية والإنجليزية معتمدة ومعروفة وجديدة.
- ١١ يجب إعداد المقالة في برنامج WORD ٢٠١٠ بخط B lotus ١٢، هامش ٢,٥ وتكون المسافة بين السطور ١,٥.
- ١٢ لا يجب أن يزيد حجم المقالة عن ١٥ صفحة A٤ ولا يجب أن يزيد عدد السطور في كل صفحة عن ٢٤ سطراً.
- ١٣ كافة المصطلحات الأجنبية والمفاهيم العلمية وغير الشائعة والأسماء الإنجليزية (عندما تذكر للمرة الأولى في المقالة)، تذكر في هامش الصفحة ذاتها.
- ١٤ تذكر المصادر في نهاية المقالة حسب لقب المؤلف وبالترتيب الأبجدي على النحو التالي:

المصادر الفارسية المترجمة

غوتك، جerald لي (١٩٩٥م). المدارس الفلسفية والآراء التربوية. ترجمة محمد جعفر، باك سرشت. طهران: مؤسس الدراسات وتدوين كتب العلوم الإنسانية للجامعات (سمت).

المصادر الفارسية المؤلفة

مهرعلى زاده، يدا. ٢٠٠٤م. العولمة والتحديات التي تواجه الأنظمة التعليمية والتدريبية والمهارات في إيران، أهواز: رسش.

الأطروحات:

سرمدى، محمدرضا (٢٠٠٥). بحث في الأسس الفلسفية للإدارة العلمية والكيفية الشاملة في الإدارة التعليمية. أطروحة دكتوراه في فرع تاريخ التربية وفلسفتها، غير مطبوعة، كلية العلوم التربوية وعلم النفس، جامعة شهيد جمران.

الكتب الإنجليزية:

Brown, p. , Green, A. , and Lauder, H. (2003). High Skills Globalization, Competitiveness, and Skill Formation. Oxford University Press.

المقالات الفارسية:

صفايى مقدم، مسعود، رشيدى، عليرضا و باك سرشت، محمد جعفر (٢٠٠٦م). دراسة مبدأ العقلانية في المصادر الإسلامية والالتزامات التربوية له. مجلة العلوم التربوية والنفسية لجامعة الشهيد جمران، الدورة الثالثة، السنة ١٣، العدد ٤، صص ٣١-٥١.

المقالات الإنجليزية:

Mehralizadeh, Y. Pakseresht, M. J. Baradaran M. and Shahi, S. (2007). The Dilemma of internal Evaluation in Higher Education: A Longitudinal Case Study, Quality Assurance in Education, 15, 3, (135-150.)

المقالات الإلكترونية:

Fullan, M. (1991). A review of the literature on dissemination and knowledge utilization. Elementary School Journal, 96 (1) , 123-150. Available at: <http://www.ncddr.org/du/products/review/review7.html>. (10/3/2008).

ملاحظة هامة: يرجى من كافة الكتاب الذين يرسلون المقالات لهذه المجلة، إرسال العنوان ورقم الهاتف الأرضى والجوال مع البريد الإلكتروني فى هامش المقالة.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح

دكتور امير اسماعيل آذر

رئيس تحرير مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة و الدولية

## دراسة الفكر الإيراني في مرزباننامه

الدكتور بيجن ظهيري ناو<sup>١</sup>، فرزاد فرزي<sup>٢</sup>، مرتضى هاديان<sup>٣</sup>  
تاريخ الاستلام: ٢٤/١٢/٢٠١٧، تاريخ القبول: ١٠/٠٤/٢٠١٨

### الملخص

يعتبر كتاب مرزباننامه أحد روائع الأدب الفارسي الكلاسيكي، ويرجع ذلك إلى ارتباطه العميق وتأثيره على الثقافة والهوية الإيرانية وهو زاخر بالأفكار الإيرانية. في هذا البحث، سندرس ثبات واستمرار الأفكار الإيرانية في سياق أساطير وروايات مرزبان نامه مثل: المملكة المثالية، العلاقة بين الدين والحكم، العدالة، المدينة الفاضلة، الصدق، يقع. در اين پژوهش سير و تداوم اندیشه‌های ايرانشهری را که در لابه‌لای افسانه و حکايتهای مرزباننامه نظير: شاهي آرمانی، همبستگی دين و فرمانروایی، عدالت، آرمانشهر، الصدق و الحقيقة وغيرها. في الفكر الإيراني، يعتبر الملك أهم أركان المجتمع، لأنه يمثل الله على الأرض؛ وكانوا يعتقدون أنه يتمتع بالصفات الإلهية، ولذلك فلديه جانبان اثنان هما الإلهي والإنساني. بالإضافة إلى الموافقة الإلهية، يجب أن يتمتع الملك في الفكر الإيراني بالمعرفة والحكمة والهيبة الإلهية وغيرها من الكفاءات الملكية مثل العرق والنسب والعدالة وغيرها لإضفاء الشرعية على مملكته. وبالتالي، فقد تمت في هذه الدراسة مناقشة استمرار الفكر الإيراني والكفاءات الملكية في كتاب مرزباننامه.

### الكلمات المفتاحية

المملكة المثالية، مرزباننامه، عدالة، الهيبة الإلهية، اشه، حكمة

١ - أستاذ مشارك في قسم اللغة الفارسية وأدائها في جامعة محقق اردبيلي zahirinav@yahoo.com

٢ - ماجستير في اللغة الفارسية وأدائها في جامعة محقق اردبيلي farzadfarzi@gmail.com

٣- ماجستير من جامعة آزاد فرع العلوم والبحوث في طهران M\_hadeyan@yahoo.com



## جلى المفاهيم القرآنية فى ديوان حسن دهلوى

نسرین رضازاده<sup>١</sup>، رسول عبادى<sup>٢</sup>  
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠١/٠٨، تاريخ القبول: ٢٠١٨/٠٤/١٧)

### الملخص

لا شك فى أن القرآن الكريم، كلام الله والكتاب الدينى للمسلمين، هو الدعامة الأساسية والمحور الرئيسى للثقافة والحضارة الإسلامية المجيدة، والذى تأثر به الكتاب والشعراء فى العالم الإسلامى منذ زمن طويل نظراً لمحتواه الغنى والزاهر. أمير حسن دهلوى - سعدى الهند - هو من شعراء الفارسية العظماء فى الهند فى القرنين السابع والثامن الميلادى، وهو أحد الشعراء الذين استخدموا بشكل جميل آيات القرآن وأحاديث المعصومين مزيناً ديوانه بها. فى هذه الدراسة، سنتطرق إلى تأثير هذا الكتاب السماوى العظيم فى ديوان دهلوى على شكل تلميح، اقتباس، تضمين، وما إلى ذلك. أشار دهلوى فى ديوانه إلى سورة يوسف وقصة إبراهيم عليهما السلام.

### الكلمات المفتاحية

أمير حسن دهلوى، القرآن، تلميح، اقتباس، تضمين.

١- ماجستير فى اللغة الفارسية وأدائها فى جامعة آزاد اهر

٢- عضو الهيئة التدريسية فى جامعة اهر

## نظرة تحليلية على ما وراء المعايير الدلالية في القرآن الكريم (سورة التكوير وسورة الانشقاق مثالا)

حميده كامكار، سيدحسين سيدى<sup>١</sup>

(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠١/٢٠، تاريخ القبول: ٢٠١٨/٠٤/٢١)

### الملخص

لطالما كانت دراسة نصوص القرآن الكريم موضوعاً لطائفة واسعة من الأعمال الأدبية واللغوية، وذلك بسبب بنيتها الفريدة، مثل الآيات والجوانب البلاغية الكامنة فيها. لقد حولت الدقة الخفية في النسيج السردى للآيات القرآن إلى نص أدبي أدت فيه أبرز التراكيب الاستثنائية أو النزوح والتهجير في أشكال اللغة، إلى الخروج عن إطار معايير الدلالة والمعنى. ومن أهم حالات الإبراز هي الخروج عن المعايير أو الانحراف عن القاعدة، والتي يتم تشكيلها وفقاً للقواعد الدلالية التي تحكم اللغة القياسية بطريقتي التركيب (حسب تركيب المفردات) والتعاقب من حيث اختيار المفردات. بالنظر إلى أن مجال المعنى هو محط اهتمام أكثر من المستويات اللغوية الأخرى، فإن دراسة الأمثلة البلاغية للقرآن وقواعد الخروج عن المعايير الدلالية للقرآن كنص أدبي تحظى بأهمية خاصة وتتوافق مع الإعجاز القرآني. سوف نحاول في هذه المقالة تقديم مضامين في باب الخروج عن المعايير الدلالية وأنواعه، وتحليل سورة التكوير والانشقاق بالتفصيل لتصوير تناسق اللفظ والمعنى في آيات القرآن الكريم بصفته حجة إلهية قاطعة تثبت الرسالة الإلهية له وإعجازه البلاغى كإشارة إلى تربع القرآن على عرش البلاغة والجمال الكلامي.

### الكلمات المفتاحية

الخروج عن المعايير الدلالية، الإبراز، التركيب، التعاقب، دلالة

١- ماجستير طالب في اللغة الفارسية وآدابها، جامعة آزاد الإسلامية

٢- كلية اللغة والأدب الفارسي، جامعة آزاد الإسلامية

## نقد وتحليل رواية «النقاب: ياشماق» لمؤلفها نادر ساعي ور

سونيا بهرو بنمار، د.راهب عارفي<sup>٢</sup>  
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠١/٢٩، تاريخ القبول: ٢٠١٨/٠٥/٠٦)

### الملخص

ما بين أيدينا الآن عبارة عن دراسة رواية «النقاب» من منظور الحركة النسوية، وذلك من حيث إن الحركة النسوية التي تنشط مع الادعاء بحقوق المرأة في الجوانب السياسية والاجتماعية والثقافية والتي هي ذات أصل غربي، قد دخلت إلى مجال الأدب والنقد الأدبي أيضاً، وهي تحاول جاهدة أن تبين مكانة النساء في الأعمال الأدبية، ونظراً لأن النساء في رواية «النقاب: ياشماق» تلعب دوراً مهماً وتحتلن مكانة خاصة بالنسبة لبعضهن من جهة، ومن جهة أخرى فإن مسير الحرب في هذه الرواية أثر على عمل النساء فقد بدا لنا أنه من الضروري دراسة هذا الموضوع بالاستناد إلى مبادئ الحركة النسوية. تم إجراء هذا البحث عن طريق جمع المعلومات والبطاقات المعلوماتية وتحليل المحتوى وكان الهدف منه إظهار مكانة المرأة ومظاهرها المختلفة في رواية «النقاب: ياشماق» وإظهار تصرفاتها وسلوكياتها وفقاً لمبادئ الحركة النسوية، وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة: ١- شرح تأثير الحرب على عمل شخصيات الرواية، وخاصة النساء ٢- دراسة المكانة المختلفة للمرأة من وجهة نظر عقلية واجتماعية وانعكاس ذلك على سلوكياتها وتصرفاتها.

### الكلمات المفتاحية

الحركة النسوية، الأدب القصصي، الرواية، النقاب (ياشماق)، نادر ساعي ور.

١- حائزة على الدراسات العليا في اللغة الفارسية وأدبها، soniyabehro@yahoo.com  
٢- عضو هيئة علمية و رئيس معهد البحوث في الأدب التحليلي والمقارن: إسرائ rashed1829@yahoo.com

## نبي الإسلام (ص) في مرآة الشعراء المخضرمين

فروغ أحمدى<sup>١</sup>، الدكتور محمد اعتمادى<sup>٢</sup>  
 (تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠٢/١٢، تاريخ القبول: ٢٠١٦/٠٤/٠٩)

### الملخص

من المظاهر الجميلة للأدب العربي تأثره بالقرآن والإسلام. أولئك الشعراء الذين عاشوا في العهد الجاهلي والإسلامي ونظموا الشعر في كلتا الفترتين، يعرفون بالشعراء المخضرمين. مدح هؤلاء الشعراء الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم من خلال قصائدهم متأثرين بالقرآن الكريم. لقد سلط الشعراء الذين أحبوا النبي صلى الله عليه وسلم الضوء على محامده وأعماله الحسنة من خلال القرآن والسيرة والتاريخ والروايات، وتطرقوا إلى مدح النبي محمد العظيم من أعماق قلوبهم بكلمات وعبارات موزونة ومعبرة. ولمدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم تاريخ الأدب عريق. بالتأكيد، لقد بدأ هذا التاريخ منذ الفترة التي كان فيها على قيد الحياة، وفي تاريخ الأدب العربي، قلما وجد شاعر لم يتطرق لذكر النبي الكريم في شعره. يتطرق هذا البحث لدراسة شعر الشعراء المخضرمين الذين نظموا الشعر في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم وراثته دون تكلف. هذا البحث من النوع الوصفي التحليلي. من أجل جمع المعلومات، سيتم اللجوء إلى طريقة المكتبة باستخدام عملية تدوين الملاحظات.

### الكلمات المفتاحية

نبي الإسلام، الشعراء الصوفيين، نعتيه، مدح، رثا

١ - طالبة ماجستير في جامعة آزاد الإسلامية فرع العلوم والبحوث في ايلام  
 ٢ - دكتوراه في الأدب العربي، أستاذ مساعد في جامعة آزاد الإسلامية فرع العلوم والبحوث في ايلام

## دراسة تحليلية في معنى الجمال في فكر شهاب الدين سهروردی بالنظر إلى فن الرسم الإسلامي

محسن حكيمي، د. حميد رضا افشار، أحمد علي جهاني راد  
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٦/٠١/١٠، تاريخ القبول: ٢٠١٦/٠٤/٠٩)

### الملخص

الهدف الرئيس لهذه المقالة هو إجراء دراسة تحليلية في معنى الجمال في فكر شهاب الدين سهروردی بالنظر إلى فن الرسم الإسلامي. سنذكر معادل تأثير تفكير هذا الفيلسوف المسلم على تفكير الرسم الإسلامي فضلاً عن أفكار هذا الشيخ الشهيد، ليتمكن القارئ من إنشاء مقارنة تطبيقية فيما يتعلق بالموضوع المطروح وبالتالي الخوض في موضوع المقالة. سيتم -في هذا البحث- عرض بحث عام حول علاقة الفن والحكمة، ومن ثم سيتم عرض وجهة نظر السهروردی المعرفية بقصد التمكن من التعبير عن وجهة نظر هذا الحكيم العالم في صفحات قليلة، وذلك ليتمكن القارئ من الحصول على معرفة عامة فيما يتعلق به، ومن ثم يدخل في مقولة النور ويقارن بين معناه ومكانته في القرآن والأحاديث وبقية المذاهب ليكون ذلك مقدمة للدخول إلى مقولة الحكمة النورية للسهروردی وبالتحديد النور العام المسمى بالفارسية (خُرَه) والذي يحظى بمكانة عالية في حكمته النورانية، وبعد ذلك سيقوم البحث بدراسة تأثير أفكاره على آثار الرسامين المسلمين الإيرانيين بنظرة عامة.

### الكلمات المفتاحية

الحكمة النورانية، الرسم الإسلامي، السهروردی.

- ١- (مؤلف مراسل): محاضر فني وطالب ماجستير في التمثيل. معهد التعليم العالي، تبريز النوبة كرم، رقم الاتصال: ٠٩١٢٧٢٢٣٥٥٦؛ الرمز البريدي: ١٦١٩٦٨٤٩١٤
- ٢- أستاذ مشارك وكلية المسرح، كلية السينما، جامعة طهران للتكنولوجيا (مشرف). رقم الاتصال: ٠٩١٢١٠٦٨٤٣٧؛ الرمز البريدي: ١٣١٤٧٥٤٧١٧
- ٣- محاضر فني وماجستير في بحوث الفنون. رقم الاتصال: ٠٩١١١٧٧٧٦٠٧؛ الرمز البريدي: ١٦١٩٦٨٤٩١٤