

الفصلية التخصصية الدقيقة والدولية

پریان جنیال

(الادب المقارن الحديث)

ISSN: ۴۲۲۳-۲۵۸۸

السنة الثالث / العدد الحادی عشر / خریف ۲۰۱۸ / عدد النسخ / سعر النسخة ۱۰۰۰۰۰
ریال

ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۳۶۱-۳۴۳-۰

رقم ترخیص $\frac{۷۷۶۴۸}{۱۳۹۵/۰۲/۲۷}$ وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي

- صاحب الامتیاز، المدير المسؤول: راهب عارفی رئیس التحرير: الدكتور اسماعیل آذر (پروفیسور)
- رئیس التحرير: الدكتور امیر اسماعیل آذر (پروفیسور)
- الترجمة العربی: الدكتور محمد مهدی طاهری - الدكتور سولماز غفاری
- الترجمة الإنجلیزیة: هدی زارعی
- المحرر: سیده ماهرو قریشی، دکتر نیلوفر السادات عبداللهی، مریم سعادت
- العلاقات العامة: محمد معین عارفی
- تصمیم الغلاف: شادی حمیدی
- تلفکس: ۰۲۱۶۶۱۲۳۴۴۹ - ۶۶۴۰۸۲۲۴

■ websait: www.magpk.ir

■ Email: info.magpk2016@gmail.com

■ العنوان: طهران، شارع انقلاب إسلامی، بداية شارع کارکر جنوبی، زقاق کشتاسب، رقم
الدار ۴، الشقة ۶

هيئة تحرير المجلة حسب
(الترتيب الأبجدي)



- هيئة تحرير المجلة حسب الترتيب الأبجدي
- الدكتور اسماعيل آذر (بروفسور)
- الدكتور جليل تجليل (أستاذ)
- الدكتورة نركس جابري نسب (أستاذة مساعدة)
- الدكتور عليرضا حاجيان نجاد (بروفسور)
- الدكتور إحسان شفيقي (أستاذ)
- الدكتور حامد صدقي (أستاذ)
- الدكتور بابك فرزانه (أستاذ)
- الدكتورة فروغ كاظمي (بروفسورة)
- الدكتور مهدي محبتي (بروفسور)
- الدكتور ناصر محسني نيا (أستاذ)
- الدكتور علي محمد مؤذني (أستاذ)
- الدكتور سهيلا موسى سيرجاني (بروفسور)
- الدكتورة ماه نظري (أستاذة)
- الدكتور سعد الله همايوني (أستاذ مساعد)
- الدكتور احمد رضا يلمهها (أستاذ)



الفهرس

- ١١٧ دراسة مكانة التأويل فى أقوال أبى سعيد أبو الخير
محياء ستوده نيا، الدكتوراه مهين بناهى
- ١١٨ الإقصاء الجنسى والمناهضة الجنسية للشخصيات الأنثوية فى أعمال غزاله عزيزاده
بيتا قنبرى، عالم جان خواجه مرادوف
- ١١٩ استعمال الأدوات الفنية فى التعبير عن المفاهيم العرفانية
مصطفى سالارى، بهروز روميانى، محمدعلى كذشتى
- ١٢٠ الشاهنامه فى ضوء منشور الحكمة
الدكتوراه ماه نظرى
- ١٢١ الأغراض الاجتماعية من منظور القرآن ونهج البلاغة (الفرد، الأسرة والمرأة، الحكومة، الدين)
الدكتور سيد محمدباقر حسينى، حامد نقشبندى، حسن قهرمانى
- ١٢٢ دراسة حكاية التاجر والعفريت من ألف ليلة وليلة من وجهة نظر السريالية
سونيا بهرو بنمار، راهب عارفى

سياسة المجلة



تتطرق مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية إلى نشر المقالات العلمية - البحثية التي تؤدي إلى الارتقاء بمستوى المعارف في مجال الأدب والثقافة في المجتمع. يجب أن تحقق هذه المقالات أحد الشروط التالية:

- ١ أن تقدم نتائج منهجية
- ٢ أن تقدم أساليب جديدة تؤدي إلى تقدم نظري جديد ولا تروج فقط إلى مفاهيم الآخرين ونظرياتهم
- ٣ أن تحتوي على التجديد

ملاحظة ١:

إن نظرة مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية إلى الدراسات والتعاون مع الباحثين فضلاً عن الدراسات الأدبية التخصصية، نظرة حداثية ومتعددة الاختصاصات حيث تشمل كلا من الأدب والعلوم والفنون.

أهم المواضيع المفضلة للنشر في هذه المجلة:

ما هو الأدب؟ / الأدب التعليمي / الأدب الأخلاقي / الأدب الديني / الأدب العرفاني / الأدب الغنائي / الأدب التحليلي / الأدب المقارن / الأدب الملحمي / الأدب القصصي / الأدب المسرحي / الأدب السياسي والاجتماعي / الأدب الساخر / الأدب الفلكلوري، الأدب الشعبي / المدارس الأدبية / قواعد اللغة / اللغويات / الأدب والفلسفة / الأدب والفن / الأدب والعلوم / الأدب والتاريخ / الشخصيات البارزة في الأدب الإيراني والعالمي / الحوار مع الشخصيات العلمية / طريق النجاة (العلاقة بين الأدب والقرآن والروايات الإسلامية) / أساطير الإيمان (العلاقة بين الأدب والعرفان الإسلامي) / نقد وتقدي الكتب / شعراء الماضي / شعراء اليوم / النقد الحر.

ملاحظة ٢:

ستنشر هذه المجلة الفصلية في ثلاث لغات على مستوى العالم: الفارسية والعربية والإنجليزية، ولذلك يجب أن تترجم المقالات إلى اللغتين العربية والإنجليزية.

ملاحظة ٣:

تتلقى هذه المجلة مقالات الأساتذة وطلاب الماجستير والدكتوراه والمعلمين المثقفين من مختلف أنحاء البلد، ساعية بذلك إلى دراسة مقالاتهم وتلبية حاجاتهم إضافة إلى مراعاة العدالة والإعلان عن آرائها حول المقالات المرسلة في أسرع وقت، وذلك من أجل أن تخطو خطوات

فعالة فى سبيل تنمية الدراسات الأدبية وازدهارها فى المجتمع.

ملاحظة ٤:

تقع مسؤولية كافة المواد الموجودة فى أية مقالة على عاتق كاتبها ولا تتحمل المجلة أية مسؤولية تجاه محتواها ولا يعبر هذا المحتوى إلا عن رأى صاحبه ولا علاقة للمجلة بذلك.

ملاحظة ٥:

للحفاظ على الأخلاق العلمية للأشخاص الذين يرسلون مقالاتهم إلى هذه المجلة، لا يجب عليهم نشرها فى مجالات أخرى، لأن هذا العمل مرفوض من ناحية الأخلاق العلمية، وإذا لوحظت أية حالات فلن تتم طباعتها فى المجلة على الإطلاق.

ملاحظة ٦:

يحق لرئيس تحرير المجلة تحرير المقالات ولن تعاد المقالات المرسله إلى المجلة.

ملاحظة ٧:

دعوة إلى التعاون مع هيئة التحرير:
يسرنا أن ندعو كافة الأساتذة والمثقفين فى مجال الأدب الفارسى على مستوى جامعات البلد إلى التعاون مع هيئة تحرير هذه المجلة الفصلية.

الوثائق اللازمة للإرسال إلى هيئة التحرير:

- ١ صورة عن البطاقة الوطنية من الجهتين
- ٢ صورة عن آخر قرار توظيف
- ٣ صورة عن الصفحتين الأولى والثانية من دفتر النفوس
- ٤ صورة عن آخر شهادة دراسية
- ٥ صورة شخصية
- ٦ السيرة الذاتية العلمية الكاملة

ترسل كافة الوثائق المشار إليها أعلاه إلى العنوان التالى:

rashed1829@yahoo.com

نمط تأليف المقالات

ترجو هيئة تحرير المجلة من كافة الكتاب الذين يرسلون مقالاتهم إلى هذه المجلة، مراعاة الملاحظات التالية:

- ١ ينبغي أن يكون عنوان المقالة والخلاصة والكلمات المفتاحية وأسماء المؤلفين بالفارسية والإنجليزية.
- ٢ يجب أن يكون للمقالة خلاصة بالفارسية والإنجليزية والعربية (تتكون من ١٥٠ كلمة تقريباً).
- ٣ تذكر الكلمات المفتاحية باللغتين الفارسية والإنجليزية في أسفل الخلاصة (٣-٥ كلمات).
- ٤ ينبغي أن تضم المقدمة مايلي: (بيان الموضوع، الأسس النظرية وخلفية البحث مع الاستفادة من النظريات والمصادر الجديدة).
- ٥ يدرج بيان الأهداف، الأسئلة أو فرضيات البحث بشكل صحيح.
- ٦ يتكون منهج البحث من (مشروع البحث وأساليبه، المجتمع الإحصائي ومنهج أخذ العينات، الأدوات وصدقها وثباتها وطريقة تحليل البيانات).
- ٧ تعرض النتائج بوضوح.
- ٨ يجب أن تتضمن الخاتمة مراجعة النتائج وتفسيرها واستعراض القيود والمقترحات.
- ٩ تدرج المصادر داخل النص على الشكل التالي (اللقب، سنة النشر، رقم الصفحة). على سبيل المثال (باك سرشت، ٢٠٠١م، ص ٢٣).
- ١٠ يجب أن تكون المصادر الفارسية والإنجليزية معتمدة ومعروفة وجديدة.
- ١١ يجب إعداد المقالة في برنامج WORD ٢٠١٠ بخط B lotus ١٢، هامش ٢,٥ وتكون المسافة بين السطور ١,٥.
- ١٢ لا يجب أن يزيد حجم المقالة عن ١٥ صفحة A٤ ولا يجب أن يزيد عدد السطور في كل صفحة عن ٢٤ سطراً.
- ١٣ كافة المصطلحات الأجنبية والمفاهيم العلمية وغير الشائعة والأسماء الإنجليزية (عندما تذكر للمرة الأولى في المقالة)، تذكر في هامش الصفحة ذاتها.
- ١٤ تذكر المصادر في نهاية المقالة حسب لقب المؤلف وبالترتيب الأبجدي على النحو التالي:

المصادر الفارسية المترجمة

غوتك، جerald لي (١٩٩٥م). المدراس الفلسفية والآراء التربوية. ترجمة محمد جعفر، باك سرشت. طهران: مؤسس الدراسات وتدوين كتب العلوم الإنسانية للجامعات (سمت).

المصادر الفارسية المؤلفة

مهرعلى زاده، يدا. ٢٠٠٤م. العولمة والتحديات التي تواجه الأنظمة التعليمية والتدريبية والمهارات في إيران، أهواز: رسش.

الأطروحات:

سرمدى، محمدرضا (٢٠٠٥). بحث فى الأسس الفلسفية للإدارة العلمية والكيفية الشاملة فى الإدارة التعليمية. أطروحة دكتوراه فى فرع تاريخ التربية وفلسفتها، غير مطبوعة، كلية العلوم التربوية وعلم النفس، جامعة شهيد جمران.

الكتب الإنجليزية:

Brown, p. , Green, A. , and Lauder, H. (2003). High Skills Globalization, Competitiveness, and Skill Formation. Oxford University Press.

المقالات الفارسية:

صفايى مقدم، مسعود، رشيدى، عليرضا و باك سرشت، محمد جعفر (٢٠٠٦م). دراسة مبدأ العقلانية فى المصادر الإسلامية والالتزامات التربوية له. مجلة العلوم التربوية والنفسية لجامعة الشهيد جمران، الدورة الثالثة، السنة ١٣، العدد ٤، صص ٥١-٣١.

المقالات الإنجليزية:

Mehralizadeh, Y. Pakseresht, M. J. Baradaran M. and Shahi, S. (2007). The Dilemma of internal Evaluation in Higher Education: A Longitudinal Case Study, Quality Assurance in Education, 15, 3, (135-150.)

المقالات الإلكترونية:

Fullan, M. (1991). A review of the literature on dissemination and knowledge utilization. Elementary School Journal, 96 (1) , 123-150. Available at: <http://www.ncddr.org/du/products/review/review7.html>. (10/3/2008).

ملاحظة هامة: يرجى من كافة الكتاب الذين يرسلون المقالات لهذه المجلة، إرسال العنوان ورقم الهاتف الأرضى والجوال مع البريد الإلكتروني فى هامش المقالة.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح

دكتور امير اسماعيل آذر

رئيس تحرير مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية

دراسة مكانة التأويل في أقوال أبي سعيد أبو الخير

محيا ستوده نيا^١، الدكتورة مهين بناهي^٢

(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠٧/٠٢، تاريخ القبول: ٢٠١٨/٠٩/٢٤)

الملخص

لا شك أن التصوف الإسلامي هو أغنى التراث الأدبي والثقافي الإيراني، وكان دور الصوفيين الإيرانيين المعروفين مهماً للغاية في إثراء تيار التصوف الإسلامي. آثار التصوف التي توجد في بلدنا تتميز بغنى لا يمكن إنكاره. والسؤال المهم المطروح في هذا الصدد هو ما سر خلود هذه الأعمال والشخصيات؟ يعد أبو سعيد أبو الخير من أبرز الشخصيات في العرفان الإسلامي والتصوف، وكتابه القيم «أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد» لمحمد بن منور ميهني، هو أحد أهم الأعمال المكتوبة في مجال الصوفية. في هذا البحث، تمت مناقشة موضوع التأويل وبحوثه كواحد من أسرار ثبات وتأثير شخصية أبي سعيد أبو الخير، وتم دراسته في مجالات القرآن والحديث والشعر والتصوف. بما أن أبا سعيد، في جميع الظروف، يعارض التفسير الظاهر واللفظي للأحداث، فإنه يقدم مستويات أخرى من المعنى لجمهوره، الأمر الذي يؤدي إلى خلود شخصيته وعظمته.

الكلمات المفتاحية

تأويل، تفسير، أبو سعيد أبو الخير، أسرار التوحيد، التصوف الإسلامي.

١ - طالبة دكتوراه في اللغة الفارسية وأدائها في جامعة الزهراء sotudeniya. m@gmail. com

٢ - بروفيسورة في قسم اللغة الفارسية وأدائها في جامعة الزهراء

الإقصاء الجنسي والمناهضة الجنسية للشخصيات الأنثوية في أعمال غزاله عليزاده

بيتا قنبري^١، عالم جان خواجه مرادوف^٢
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠٧/١٦، تاريخ القبول: ٢٠١٨/١٠/٠٣)

الملخص

تدور هذه المقالة حول الإقصاء الجنسي والمناهضة الجنسية للشخصيات الأنثوية في أعمال غزاله عليزاده. الغرض الرئيسي من هذه المقالة هو التحقيق في آثار غزاله عليزاده بالمنهج التحليلي الوصفي لمعرفة المزيد من الناحية العلمية والدقة حول مدى وأسباب التغريب الجنسي والمناهضة الجنسية للشخصيات الأنثوية في أعمالها. أظهرت نتائج البحث أن عليزاده في قصصها، وبصرف النظر عن الموقف النسوي المتطرف، تقوم بوصف دور المرأة والرجل في الحياة الأسرية وفي المجتمع. على الرغم من أن معظم الشخصيات النسائية في أعمالها ليس لها علاقة متوازنة ومنتاسبة مع الرجال، فإن أعمالها لا تتضمن أي نوع من المناهضة المتطرفة والراديكالية إن ما هو موجود يتمثل في الكراهية لرجل غير مرغوب فيه بالنسبة للمرأة، هذا النوع من الكراهية هو نوع من الصراع السري والضمني ويؤدي إلى الإقصاء الجنسي والمناهضة الجنسية في شخصية المرأة. إن ما تفكر فيه الكاتبة وشخصيات قصتها هو النظام الأبوي والتحييزات غير المنطقية التي أثرت على حياة المرأة وأدت بها إلى الزواج الذي لا يكون صحيحاً أحياناً والاستسلام للمجتمع الأبوي. نتيجة لذلك، تصور عليزاده النساء اللواتي يسعين للسعادة هرباً من مشاعر اليأس التي لا ترحم، ويهربن من البيئة الذكورية والأبوية، والإقصاء الجنسي والهروب من صفات الأنثى وعدم الثقة بشكل متزايد بجنس الذكور، أو حتى بجنس الأنثى، ولا يمكن إلا لعدد قليل من هذه الشخصيات الهروب من خلال البحث عن الأساطير والثورة الداخلية.

الكلمات المفتاحية

الإقصاء الجنسي، المناهضة الجنسية، الشخصيات الأنثوية، منزل الأدارسة، ليالي طهران، غزاله عليزاده.

١- الدكتور بيتا قنبري، دكتوراه في اللغة الفارسية وآدابها ومدرسة في جامعة بابل للعلوم الطبية ganbari_bita@yahoo.com

٢- الدكتور عالم جان خواجه مرادوف عضو الهيئة التدريسية في جامعة طاجكستان الوطنية khojmurod@mail.ir

استعمال الأدوات الفنية في التعبير عن المفاهيم العرفانية

مصطفى سالاري^١، بهروز رومياني^٢، محمدعلي كذشتي^٣
(تاريخ الاستلام: ٢٣/٠٧/٢٠١٨، تاريخ القبول: ٠٤/١١/٢٠١٨)

الملخص

تسعى النصوص العرفانية، بما في ذلك الشعر والنثر، إلى تحقيق هدف رئيسي. هذا الهدف الرئيسي الذي يكاد يكون هو نفسه في جميع الأعمال الفنية، يتمثل في تعليم مبادئ التصوف والعرفان للسالكين والمشتقائين لتزكية النفس وتنقية الباطن. في هذا الصدد، يتم تقديم بحوث ومفاهيم وإرشادات محددة، وهي بحوث تتمثل بشكل رئيسي في اللغة الرمزية. هناك مجموعة واسعة من الرموز المستخدمة في التصوف، وهي أدوات تنتمي إلى الفن، أو أدوات يتم استخدامها لغرض فني معين. من بين هذه الأدوات، يمكن للمرء أن يشير إلى أداة اللون، والتي تعبر عن مراحل التسامي الروحي للسالك. تم استخدام هذه الأداة التي تنتمي إلى فن الرسم والتصميم بطريقة خاصة للكشف عن مفهوم الكمال. بالإضافة إلى ذلك، تمثل الأشكال أيضاً مفهوماً عرفانياً، مثل الدائرة التي تمثل العروج والكمال. وللأرقام أيضاً مفهوم خاص ظهر تحت ستار الاستخدام الفني للأرقام في العرفان والتصوف.

الكلمات المفتاحية

العرفان الإسلامي، رمز، أدوات فنية، لون، دائرة، أرقام.

١- عضو الهيئة التدريسية في قسم اللغة الفارسية وآدابها. جامعة آزاد الإسلامية وحدة زاهدان-إيران. M. salari11@yahoo.com

٢- أستاذ مساعد في قسم اللغة الفارسية وآدابها. جامعة آزاد الإسلامية وحدة زاهدان-إيران. Bromiani@yahoo.com

٣- أستاذ مشارك في قسم اللغة الفارسية وآدابها. جامعة آزاد الإسلامية وحدة طهران المركزية

الشاهنامه فى ضوء منشور الحكمة

الدكتورة ماه نظرى^١

(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠٨/١٩، تاريخ القبول: ٢٠١٨/١١/٠٥)

الملخص

تتبع عظمة الشاهنامه من ذروة الفكر الإنسانى والبصيرة العقلية للفردوسى. ولفكرة الحكمة جانب أسطورى من ناحية، ومن ناحية أخرى فهو ذو محتوى فلسفى ومنطقى. لتوضيح هذه الفكرة، استعان الفردوسى بالفكر السائد للناس والأفكار الدينية للأوفىستا، وقد مزجها بروحه الشعرية ومنطقه الحكيم، معبراً عنها بأجمل الكلمات. الحكمة فى الشاهنامه موضوع مهم للغاية وواسع النطاق، وتتضمن أنواعاً مختلفة من الحكمة مثل الحكمة الغريزية والسياسية والاقتصادية والأخلاقية والمتناقضة. تجدر الإشارة إلى أن الفردوسى يؤكد على الحكمة السياسية التى تمتد فى بعض الأحيان خارج نطاق الأخلاق والمنطق، لأن قانون الرجولة والحرب ذو معانٍ أخرى. ابتكر الفردوسى بعض الشخصيات الحكيمة التى تجاوزت الانتماءات السياسية والدينية على نطاق واسع. لذلك، سندرس قيمة ودور ومفاهيم ووظائف الحكمة المتنوعة فى كتاب الشاهنامه للفردوسى.

الكلمات المفتاحية

الشاهنامه، الحكمة الغريزية، السياسية، الاقتصادية، الأخلاقية

الأغراض الاجتماعية من منظور القرآن ونهج البلاغة (الفرد، الأسرة والمرأة، الحكومة، الدين)

د. سيد محمد باقر حسيني^١، حامد نقشبندی^٢، حسن قهرمانی^٣
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠٨/٢١، تاريخ القبول: ٢٠١٨/١١/١٨)

الملخص

يتمتع القرآن الكريم ونهج البلاغة بمكانة خاصة بسبب الميزات الأدبية والأخلاقية في مجال الأدب التربوي، والتي جذبت انتباه العلماء على مر العصور. لذلك فإن النظريات والمضامين المختلفة للحياة الفردية والاجتماعية والعائلية وإمامة المجتمع والتدين، والتي تنبع من الأفكار النقية لهما، دفعت المؤلفين بناءً على حاجة المجتمع وإدراكه، إلى شرح مكانة الرسائل الحالية في سياق ترسيخ المعرفة ودراسة القضايا الاجتماعية لهاتين الرسالتين العظيمتين - إحداهما مستمدة من الفكر السماوي، والأخرى من الحكمة الإنسانية التي نشأت في هذه المدرسة، وتدوين منشور حول نظرية المدينة الفاضلة المزينة بأخلاقيات الإنسان وكرامته.

الكلمات المفتاحية

القرآن، الإمام علي (ع)، نهج البلاغة، الأدب التربوي، المدينة الفاضلة، الفرد والمجتمع.

١- أستاذ في اللغة العربية وآدابها في جامعة فردوسي مشهد وجامعة آزاد الإسلامية وحدة كاشمر hosseinismb@yahoo.com

٢- (الكاتب المسؤول) طالب في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة فردوسي مشهد hamednaghshband@yahoo.com

٣- طالب في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة آزاد الإسلامية وحدة كاشمر hgh871@yahoo.com

دراسة حكاية التاجر والعفريت من ألف ليلة وليلة من وجهة نظر السريالية

سونيا بهرو بنمار، د. راهب عارفي^١
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/٠٩/١٩، تاريخ القبول: ٢٠١٨/١١/٢١)

الملخص

إن المقالة الراهنة عبارة عن بحث يدور حول نقد خصائص المدرسة السريالية في حكايات مختارة من ألف ليلة وليلة ودراستها، وذلك بالانتباه إلى التقارب بين مبادئ المدرسة السريالية وخصائصها كأحد المدارس الغربية وبين الحكايات الخيالية لكتاب ألف ليلة وليلة، وبالنظر إلى أصول هذين النوعين الأدبيين اللذين تم تشكيلهما في سياقات ثقافية مختلفة، فقد بدا لنا أنه من الضروري دراسة هذا الموضوع في حكايات ألف ليلة وليلة. تم إجراء هذا البحث عن طريق جمع المعلومات والبطاقات المعلوماتية وتحليل المحتوى، وكان الهدف منه تقديم مظاهر المدرسة السريالية في حكايات مختارة من "ألف ليلة وليلة"، وكانت أهم النتائج والنتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة تتمثل في: ١- وجود أوجه تشابه ومقاربات كثيرة للغاية بين خصائص قصص المدرسة السريالية وحكايات ألف ليلة وليلة ٢- إظهار حدود واضحة بين المدرسة السريالية وحكايات ألف ليلة وليلة الخيالية.

الكلمات المفتاحية

السريالية، الأدب القصصي، حكايات مختارة، ألف ليلة وليلة.

١. حاتر على الدراسات العليا في اللغة الفارسية وآدابها، soniyabehro@yahoo.com
٢. عضو هيئة علمية و رئيس معهد البحوث في الأدب التحليلي والمقارن؛ إسرائء rashed1829@yahoo.com