

الفصلية التخصصية الدقيقة والدولية

پریان جنیال

(الادب المقارن الحديث)

ISSN: 4223-2588

السنة الأولى / العدد الأول / ربيع 2016م / عدد النسخ / سعر النسخة 100000 ريال

ISBN: 978-600-361-343-0

رقم ترخيص $\frac{77648}{1398/07/27}$ وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي

■ صاحب الامتياز، المدير المسؤول: راهب عارفي رئيس التحرير: الدكتور اسماعيل آذر (بروفسور)

- رئيس التحرير: الدكتور امير اسماعيل آذر (بروفسور)
- الترجمة العربية: الدكتور محمد مهدي طاهري - الدكتور سولماز غفاري
- الترجمة الإنجليزية: هدى زارعي
- المحرر: سيدة ماهرو قريشي، دكتور نيلوفر السادات عبداللهي، مريم سعادتى
- العلاقات العامة: محمد معين عارفي
- تصميم الغلاف: شادي حميدي
- تلفكس: 02166123449 - 66408224

■ websait: www.magpk.ir

■ Email: info.magpk2016@gmail.com

■ العنوان: طهران، شارع انقلاب إسلامي، بداية شارع كاركر جنوبي، زقاق كشتاسب، رقم الدار 4، الشقة 6

هيئة تحرير المجلة حسب
(الترتيب الأبجدي)



- هيئة تحرير المجلة حسب الترتيب الأبجدي
- الدكتور اسماعيل آذر (بروفسور)
- الدكتور جليل تجليل (أستاذ)
- الدكتورة نركس جابري نسب (أستاذة مساعدة)
- الدكتور عليرضا حاجيان نجاد (بروفسور)
- الدكتور إحسان شفيقي (أستاذ)
- الدكتور حامد صدقي (أستاذ)
- الدكتور بابك فرزانه (أستاذ)
- الدكتورة فروغ كاظمي (بروفسورة)
- الدكتور مهدي محبتي (بروفسور)
- الدكتور ناصر محسنى نيا (أستاذ)
- الدكتور على محمد مؤذنى (أستاذ)
- الدكتور سهيلا موسى سيرجانى (بروفسور)
- الدكتورة ماه نظرى (أستاذة)
- الدكتور سعد الله همايونى (أستاذ مساعد)
- الدكتور احمدرضا يلمهها (أستاذ)



الفهرس

- ١٢٧ تطور واستمرارية أفكار إيرانشهرى فى قابوسنامه
محمد فرهادى، سينا فروزش، رضا شعبانى
- ١٢٨ دراسة بضع حكايات من ألف ليلة وليلة من منظور الحركة النسوية
سونيا بهرو بنمار، د. راهب عارفى
- ١٢٩ تعلم اللغة الانجليزية فى إيران ودراسة الطرق للتقليل من الفجوات بين التعليم النظرى والعملى و حلولها
مريم سليمى، د. راهب عارفى
- ١٣٠ السياسة فى شعر إيليا أبى ماضى وسهراب سبهري
مهين إقدامى، د. محمود شكيب
- ١٣١ تعدد الأصوات فى القرآن: قراءة بحثية
د. أمير مقدم تقى، د. بلاسم محسنى، حازم علاء معبد
- ١٣٢ انعكاس النظرة النسوية وتأثير الفكر فى لغة فروغ فرخزاد
فريده سلامت نيا، د. سعيد خير خواه برزكى، د. عبدالرضا مدرس زاده

سياسة المجلة



تتطرق مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية إلى نشر المقالات العلمية - البحثية التي تؤدي إلى الارتقاء بمستوى المعارف في مجال الأدب والثقافة في المجتمع. يجب أن تحقق هذه المقالات أحد الشروط التالية:

- ١ أن تقدم نتائج منهجية
- ٢ أن تقدم أساليب جديدة تؤدي إلى تقدم نظري جديد ولا تروج فقط إلى مفاهيم الآخرين ونظرياتهم
- ٣ أن تحتوي على التجديد

ملاحظة ١:

إن نظرة مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية إلى الدراسات والتعاون مع الباحثين فضلاً عن الدراسات الأدبية التخصصية، نظرة حداثية ومتعددة الاختصاصات حيث تشمل كلا من الأدب والعلوم والفنون.

أهم المواضيع المفضلة للنشر في هذه المجلة:

ما هو الأدب؟ / الأدب التعليمي / الأدب الأخلاقي / الأدب الديني / الأدب العرفاني / الأدب الغنائي / الأدب التحليلي / الأدب المقارن / الأدب الملحمي / الأدب القصصي / الأدب المسرحي / الأدب السياسي والاجتماعي / الأدب الساخر / الأدب الفلكلوري، الأدب الشعبي / المدارس الأدبية / قواعد اللغة / اللغويات / الأدب والفلسفة / الأدب والفن / الأدب والعلوم / الأدب والتاريخ / الشخصيات البارزة في الأدب الإيراني والعالمي / الحوار مع الشخصيات العلمية / طريق النجاة (العلاقة بين الأدب والقرآن والروايات الإسلامية) / أساطير الإيمان (العلاقة بين الأدب والعرفان الإسلامي) / نقد وتقدي الكتب / شعراء الماضي / شعراء اليوم / النقد الحر.

ملاحظة ٢:

ستنشر هذه المجلة الفصلية في ثلاث لغات على مستوى العالم: الفارسية والعربية والإنجليزية، ولذلك يجب أن تترجم المقالات إلى اللغتين العربية والإنجليزية.

ملاحظة ٣:

تتلقى هذه المجلة مقالات الأساتذة وطلاب الماجستير والدكتوراه والمعلمين المثقفين من مختلف أنحاء البلد، ساعية بذلك إلى دراسة مقالاتهم وتلبية حاجاتهم إضافة إلى مراعاة العدالة والإعلان عن آرائها حول المقالات المرسلة في أسرع وقت، وذلك من أجل أن تخطو خطوات

فعالة فى سبيل تنمية الدراسات الأدبية وازدهارها فى المجتمع.

ملاحظة ٤:

تقع مسؤولية كافة المواد الموجودة فى أية مقالة على عاتق كاتبها ولا تتحمل المجلة أية مسؤولية تجاه محتواها ولا يعبر هذا المحتوى إلا عن رأى صاحبه ولا علاقة للمجلة بذلك.

ملاحظة ٥:

للحفاظ على الأخلاق العلمية للأشخاص الذين يرسلون مقالاتهم إلى هذه المجلة، لا يجب عليهم نشرها فى مجالات أخرى، لأن هذا العمل مرفوض من ناحية الأخلاق العلمية، وإذا لوحظت أية حالات فلن تتم طباعتها فى المجلة على الإطلاق.

ملاحظة ٦:

يحق لرئيس تحرير المجلة تحرير المقالات ولن تعاد المقالات المرسله إلى المجلة.

ملاحظة ٧:

دعوة إلى التعاون مع هيئة التحرير:
يسرنا أن ندعو كافة الأساتذة والمثقفين فى مجال الأدب الفارسى على مستوى جامعات البلد إلى التعاون مع هيئة تحرير هذه المجلة الفصلية.

الوثائق اللازمة للإرسال إلى هيئة التحرير:

- ١ صورة عن البطاقة الوطنية من الجهتين
- ٢ صورة عن آخر قرار توظيف
- ٣ صورة عن الصفحتين الأولى والثانية من دفتر النفوس
- ٤ صورة عن آخر شهادة دراسية
- ٥ صورة شخصية
- ٦ السيرة الذاتية العلمية الكاملة

ترسل كافة الوثائق المشار إليها أعلاه إلى العنوان التالى:

rashed1829@yahoo.com

نمط تأليف المقالات

ترجو هيئة تحرير المجلة من كافة الكتاب الذين يرسلون مقالاتهم إلى هذه المجلة، مراعاة الملاحظات التالية:

- ١ ينبغي أن يكون عنوان المقالة والخلاصة والكلمات المفتاحية وأسماء المؤلفين بالفارسية والإنجليزية.
- ٢ يجب أن يكون للمقالة خلاصة بالفارسية والإنجليزية والعربية (تتكون من ١٥٠ كلمة تقريباً).
- ٣ تذكر الكلمات المفتاحية باللغتين الفارسية والإنجليزية في أسفل الخلاصة (٣-٥ كلمات).
- ٤ ينبغي أن تضم المقدمة مايلي: (بيان الموضوع، الأسس النظرية وخلفية البحث مع الاستفادة من النظريات والمصادر الجديدة).
- ٥ يدرج بيان الأهداف، الأسئلة أو فرضيات البحث بشكل صحيح.
- ٦ يتكون منهج البحث من (مشروع البحث وأساليبه، المجتمع الإحصائي ومنهج أخذ العينات، الأدوات وصدقها وثباتها وطريقة تحليل البيانات).
- ٧ تعرض النتائج بوضوح.
- ٨ يجب أن تتضمن الخاتمة مراجعة النتائج وتفسيرها واستعراض القيود والمقترحات.
- ٩ تدرج المصادر داخل النص على الشكل التالي (اللقب، سنة النشر، رقم الصفحة). على سبيل المثال (باك سرشت، ٢٠٠١م، ص ٢٣).
- ١٠ يجب أن تكون المصادر الفارسية والإنجليزية معتمدة ومعروفة وجديدة.
- ١١ يجب إعداد المقالة في برنامج WORD ٢٠١٠ بخط B lotus ١٢، هامش ٢,٥ وتكون المسافة بين السطور ١,٥.
- ١٢ لا يجب أن يزيد حجم المقالة عن ١٥ صفحة A٤ ولا يجب أن يزيد عدد السطور في كل صفحة عن ٢٤ سطراً.
- ١٣ كافة المصطلحات الأجنبية والمفاهيم العلمية وغير الشائعة والأسماء الإنجليزية (عندما تذكر للمرة الأولى في المقالة)، تذكر في هامش الصفحة ذاتها.
- ١٤ تذكر المصادر في نهاية المقالة حسب لقب المؤلف وبالترتيب الأبجدي على النحو التالي:

المصادر الفارسية المترجمة

غوتك، جerald لي (١٩٩٥م). المدراس الفلسفية والآراء التربوية. ترجمة محمد جعفر، باك سرشت. طهران: مؤسس الدراسات وتدوين كتب العلوم الإنسانية للجامعات (سمت).

المصادر الفارسية المؤلفة

مهرعلى زاده، يدا. ٢٠٠٤م. العولمة والتحديات التي تواجه الأنظمة التعليمية والتدريبية والمهارات في إيران، أهواز: رسش.

الأطروحات:

سرمدى، محمدرضا (٢٠٠٥). بحث في الأسس الفلسفية للإدارة العلمية والكيفية الشاملة في الإدارة التعليمية. أطروحة دكتوراه في فرع تاريخ التربية وفلسفتها، غير مطبوعة، كلية العلوم التربوية وعلم النفس، جامعة شهيد جمران.

الكتب الإنجليزية:

Brown, p. , Green, A. , and Lauder, H. (2003). High Skills Globalization, Competitiveness, and Skill Formation. Oxford University Press.

المقالات الفارسية:

صفايى مقدم، مسعود، رشيدى، عليرضا و باك سرشت، محمد جعفر (٢٠٠٦م). دراسة مبدأ العقلانية في المصادر الإسلامية والالتزامات التربوية له. مجلة العلوم التربوية والنفسية لجامعة الشهيد جمران، الدورة الثالثة، السنة ١٣، العدد ٤، صص ٥١-٣١.

المقالات الإنجليزية:

Mehralizadeh, Y. Pakseresht, M. J. Baradaran M. and Shahi, S. (2007). The Dilemma of internal Evaluation in Higher Education: A Longitudinal Case Study, Quality Assurance in Education, 15, 3, (135-150.)

المقالات الإلكترونية:

Fullan, M. (1991). A review of the literature on dissemination and knowledge utilization. Elementary School Journal, 96 (1) , 123-150. Available at: <http://www.ncddr.org/du/products/review/review7.html>. (10/3/2008).

ملاحظة هامة: يرجى من كافة الكتاب الذين يرسلون المقالات لهذه المجلة، إرسال العنوان ورقم الهاتف الأرضى والجوال مع البريد الإلكتروني فى هامش المقالة.

مع تمنياتنا بالتوفيق والنجاح

دكتور امير اسماعيل آذر

رئيس تحرير مجلة برنيان خيال التخصصية الدقيقة والدولية

تطور واستمرارية أفكار إيرانشهرى فى قابوسنامه

محمد فرهادى^١، سينا فروزش^٢، رضا شعبانى^٣
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٨/١٢/٢٣، تاريخ القبول: ٢٠١٩/٠٤/٠٦)

الملخص

سنقوم فى هذا البحث بدراسة أصول من الأفكار التى تنسب إلى إيرانشهر كالصدق ومكانة الوالى والبركة الإلهية وأصالة العرق والعدالة فى قابوسنامه. تم تشبيه الحاكم أو الملك فى قابوسنامه بالشمس، إذ تتم الأمور وفقاً لإرادته، ومن هنا فإنه كان يجب عليه أن يطيع الإله أهورامزدا، فلولا رحمته الإلهية لما وصل إلى الملك، كما وجب على الحاكم أن يطبق العدالة فى المجتمع وعلى كل شخص أن يحتل مكانه فى طبقته، كما يجب عليه أن ينقى إيرانشهرى من الكذب وعليه أن يدعم الصدق فى المجتمع، إذ يشكل الصدق جوهر إرادة أهورامزدا لوصول المدينة الفاضلة إلى منصة الظهور. يجب أن يكون الملك من عرق آرى أصيل وأن ينال حظوة من الرحمة الإلهية، كما على الملوك أن يرشدوا الناس إلى الصلاح فى العالم الآخر، إذ بإمكان الناس - فى ظلال إدارة الملوك - أن ينالوا الرحمة الإلهية على قدر مراتبهم، وبالتالي بإمكانهم أن يصلوا إلى الخاتمة الحسنة عن طريق القيام بما يخصهم من الأعمال الصالحة. سيظهر هذا البحث الذى أجرى بالطريقة التاريخية والمنهج الوصفى - التحليلي، أن عنصر المعالى جمع مبانى الفكر الإيرانشهرى فى كتابته لقابوسنامه بما فيه من مصادر مختلفة، من بينها المصادر الفهلوية التى كان على اطلاع عليها، وقد ذكرها فى البناء الكتابي ورتبها إلى جانب بعضها بما عبّر عنه بتسميته بالنصائح والعبر، ويكمن أوج تأثره بالأفكار الإيرانشهرية فى الباب الثامن الذى اختصّ كاملاً بإظهار نصائح أنوشيروان.

الكلمات المفتاحية:

قابوسنامه، الفكر الإيرانشهرى، البركة الإلهية، الصدق، العدالة.

١- طالب دكتوراه فى تاريخ إيران بعد الإسلام جامعة العلوم والتحقيقات آزاد- طهران mfarhadee@yahoo.com ٠٩١٢٥٢٥٢٩٦٧-٠٤٤٣١٠١١١

٢- أستاذ مساعد فى قسم التاريخ جامعة العلوم والتحقيقات آزاد- طهران (الكاتب المسؤول) sinafrozeesh1@gmail.com

٣- أستاذ تاريخ فى جامعة العلوم والتحقيقات آزاد- طهران

دراسة بضع حكايات من ألف ليلة وليلة من منظور الحركة النسوية

سونيا بهرو بنمار، د. راهب عارفي^١
تاريخ الاستلام: ٢٠١٩/٠١/٢٠، تاريخ القبول: ٢٠١٩/٠٥/١٠

الملخص

ما بين أيديكم الآن هو عبارة عن دراسة حكايات مختارة من ألف ليلة وليلة من منظور الحركة النسوية، وذلك من حيث إن الحركة النسوية التي تنشط مع الادعاء بحقوق المرأة في الجوانب السياسية والاجتماعية والثقافية والتي هي ذات أصل غربي، قد دخلت إلى مجال الأدب والنقد الأدبي أيضاً، وهي تحاول جاهدة أن تبين مكانة النساء في الأعمال الأدبية. ونظراً لأن ألف ليلة وليلة عبارة عن مجموعة حكايات مجتمعة من أمم مختلفة وتلعب النساء فيها دوراً مهماً نرى أنه من الضروري أن ندرس بعض حكايات هذا الكتاب وفقاً لأصول الحركة النسوية. وقم تم إجراء هذا البحث بطريقة جمع المعلومات والبطاقات وتحليل المضامين، وكان الهدف منه إظهار مكانة المرأة ومظاهرها المختلفة في كتاب ألف ليلة وليلة وإظهار وظائفها المختلفة وفقاً لأصول الحركة النسوية. وكانت أهم نتائج هذه الدراسة تتمثل في ١- الدور المهم لشهرزاد باعتبارها امرأة على أنها راوى الحكايات ودورها في التغييرات النفسية لدى الحاكم. ٢- إظهار الإجراءات المختلفة للمرأة في سير أحداث القصة ودور تأثيراتها الإيجابية والسلبية على الرجال والمجتمع.

الكلمات المفتاحية

النسوية، الأدب القصصي، حكايات مختارة، ألف ليلة وليلة.

١. حاتر على الدراسات العليا في اللغة الفارسية وآدابها، soniyabehro@yahoo.com
٢. عضو هيئة علمية و رئيس معهد البحوث في الأدب التحليلي والمقارن؛ إسرائ rashed1829@yahoo.com

تعلم اللغة الانجليزية فى إيران ودراسة الطرق للتقليل من الفجوات بين التعليم النظرى والعملى وحلولها

مريم سليمى^١، د. راهب عارفى^٢
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٩/٠٢/٠٣، تاريخ القبول: ٢٠١٩/٠٤/٢٠)

الملخص

فى كل سنة يصرف مبالغ طائلة فى نظام التعليم الإيرانى على تعلم اللغة الانجليزية، لكن للأسف الشديد بدون نتيجة تذكر. وتشير الإحصاءات إلى أن أقل من ٥ بالمئة من الإيرانيين يستطيعون التحدث باللغة الانجليزية، كما أن أكثر من ٩٠ بالمئة من المشاركين فى امتحانات الدخول الجامعى يستطيع ١٠ بالمئة منهم أن يجيبوا على الأسئلة المتعلقة باللغة الانجليزية. وإن تخطيط البرامج لتعليم اللغة فى إيران يعانى من مشاكل عديدة. وإن طريقة التعليم فى المدارس طريقة قديمة وتقليدية وغير عملية، فى حين فإن العالم يستفيد من الطرق الجديدة لتعلم اللغة الثانية غير لغة الأم. ومع ذلك فإن تعلم اللغة الانجليزية - اليوم - أصبح ضرورة ملحة لا يمكن إنكارها، لأن اللغة الانجليزية هى لغة العلم. وإن تعلم الاختصاصات العلمية الجديدة والمختلفة والعلاقات الدولية والتجارة العالمية، كل هذا يتعلق باللغة الانجليزية، وإن عدم معرفة هذه اللغة يجعلك غير قادر على العيش فى العالم الحديث والمتطور.

الكلمات المفتاحية

الكتابة (writing)، القراءة (reading)، المكالمة (speaking)، السماع (listening)، التعلم (learning).

١- طالبة ماجستير فى اللسانيات العامة، محاضرة فى جامعة فرهنجيان، السكرتير الرسمى لمديرية التربية فى منطقة ١ سندرغ
٢- عضو هيئة التدريس ورئيس المعهد الإسرائيلى للأدب التحليلى والمقارن

السياسة في شعر إيليا أبي ماضي وسهراب سبهري

مهين إقدا مي^١، د. محمود شكيب^٢
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٩/٠٢/١٧، تاريخ القبول: ٢٠١٩/٠٤/٢٧)

الملخص

إيليا أبو ماضي وسهراب سبهري من الشعراء الكبار المعاصرين لزمان الاستبداد الحديث في لبنان وإيران والذين حملوا مشعل التجديد والتحديث في وجه التقليد والأساليب القديمة، وجعلوا حيواتهم مربوطة بأشعارهم ليوصلوا رسالة اجتماعية إلى آذان العالم. سطع نجم أبي ماضي في المهجر وقد ظهر الفكر الجديد في شعره نتيجة لاستقباله لتأثير فلسفة الآداب العالمية، كما أضاف سبهري ورقة جديدة إلى الأدب المعاصر بتمسكه بالتصوف الشرقي.

وكان شعر كليهما مدافعاً عن الإنسانية والحريّة والمجتمع وغيره، كما انتقد كلاهما السياسات المعاصرة لهما بتعايير مختلفة عن البقية. يعدّ أبو ماضي وسبهري من ألمع أسماء الشعراء العالميين وقد ملأت أصداء شعريهما آذان الفلك، لذا فإن هذه المقالة ستطرق إلى دراسة بعض الجوانب في حياة كل من هذين الشاعرين المشهرين واتجاههما السياسي.

الكلمات المفتاحية

إيليا أبو ماضي، سهراب سبهري، المهجر، السياسة.

١- طالب دكتوراه في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة العلوم والبحوث آزاد الإسلامية- طهران
٢- حائز على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها في جامعة العلوم والبحوث آزاد الإسلامية- طهران

تعدد الأصوات في القرآن؛ قراءة بحثية

د. أمير مقدم تقی^۱، د. بلاسم محسنی^۲، حازم علاء معبد^۳
(تاریخ الاستلام: ۲۰۱۹/۰۲/۲۴، تاریخ القبول: ۲۰۱۹/۰۵/۱۲)

الملخص

يمتلئ القرآن بالعديد من المواضيع الأدبية في مجالات الأدب العربي، وقد قام الباحثون بكتابة هذه المقالة والعديد من البحوث التي تتعلق بهذا الموضوع، ولكن أحداً لم يكتب بعد عن تعدد الأصوات في القرآن الكريم. تقوم هذه الظاهرة على أساس الأدوار والحوارات والمناهج المتعلقة بموضوع واحد، والتي تتعلق أيضاً بنظرية الأدب، وهي تمثل تحليل الخطاب الأدبي واتجاهات الخطاب الأدبي في القرآن الكريم، إذ يظهر تحليل الخطاب الأدبي في ظاهرة تعدد الأصوات.

ظهر تعدد الأصوات في العقد الثالث من القرن العشرين كما يبدو واضحاً، وقد أشار عالم اللغة والأديب الروسي ميخائيل باختين إلى مفهوم تعدد الأصوات كالاتي: تعدد الأصوات أحد الأبعاد الأصلية والرئيسية للخطاب الأدبي وهو يقع في إطار نظرية الحوار الموجه. تتسع بنية الحوارات والمناقشات وعرض الآراء في القرآن الكريم ودراستها وتقوم على أساس تقصي ومتابعة المواضيع والقضايا المتعددة، فقد كانت الحوارات بين الخالق المتعالى ومخلوقاته شاملةً الرسل والملائكة.

الكلمات المفتاحية

القرآن الكريم، الأدب العربي، ميخائيل باختين، الأدب الروسى.

۱- أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة فردوسى مشهد، a.moghaddam@ferdowsi.um.ac.ir

۲- أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية وأدائها، جامعة فردوسى مشهد mohseni@um.ac.ir

۳- طالب دكتوراه في جامعة فردوسى مشهد Hzm.alaa90@gmail.com

انعكاس النظرة النسوية وتأثير الفكر فى لغة فروغ فرخزاد

فريده سلامت نيا^١، د. سعيد خير خواه برزكى^٢، د. عبدالرضا مدرس زاده^٣
(تاريخ الاستلام: ٢٠١٩/٠٢/٢٨، تاريخ القبول: ٢٠١٩/٠٥/٢١)

الملخص

تشكل فروغ فرخزاد إحدى القمم الخمسة للشعر المعاصر الفارسى إذ تؤكد الأغلبية على الاعتقاد بأن فروغ نالت هذه المكانة بفضل ديوانها الأخيرين؛ أى: ديوان الولادة الأخرى وديوان فلنؤمن ببدء الفصل البارد، إذ إن طريقتها فى التعبير وأفكارها تظهر بوضوح جلى فى الديوانين الأخيرين بالكامل، على الرغم من أن اقتصار الاهتمام على الديوانين الأخيرين وغض النظر عن الأعمال السابقة ليس بالأمر المناسب. يمكن تقصى ثلاث حقبات زمنية أثناء دراسة المجموعات الشعرية لفروغ، الحقبة الأولى تتضمن مجموعات "الأسير" و "الجدار" التى تظهر فيها فردية الشاعرة دون المجيء بتجديد أو ابتكار خاص، والحقبة المتوسطة تتضمن المجموعة الثالثة لفروغ وهى "تمرد"، ويمكن اعتبار "تمرد" فوق أرضية، لأنه طراً فيها تغيير فى لغة فروغ وفكرها، وهذا التغيير نجم عن تأثير التحول النفسى والآفاقى لها، على الرغم من أن هذا التحول كان بشكل أفكار مجردة وترافق مع تمرد وتغيير فيما يتعلق بالله. الحقبة الأخيرة تتضمن مجموعتين "الولادة الأخرى" و "فلنؤمن ببدء الفصل البارد" اللذين يمثلان نمو فكر فروغ. سيقوم مؤلف هذه المقالة بالتطرق إلى لغة فروغ وفكرها من وجهة نظر علماء اللغة، ومن ثم التطرق إلى لغتها وفكرها فى الأحقاب المختلفة لشعرها فى هذه الورقة البحثية.

الكلمات المفتاحية

الفكر، اللغة، الجنس، فروغ.

١- طالب دكتوراه لغة فارسية فى قسم الأدب واللغة الفارسية، فرع كاشان، جامعة آزاد الإسلامية، كاشان، إيران - البريد الإلكتروني: faride-
hsalamatnia@yahoo.com

٢- أستاذ مساعد فى قسم الأدب واللغة الفارسية، فرع كاشان، جامعة آزاد الإسلامية، كاشان، إيران - (الكاتب المسؤول) - البريد الإلكتروني:
s.kherkha44@yahoo.com

٣- أستاذ مساعد فى قسم الأدب واللغة الفارسية، فرع كاشان، جامعة آزاد الإسلامية، كاشان، إيران - البريد الإلكتروني: @drmodarrezzadeh
yahoo.com